Подписано цифровой подписью: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, street=ул. Моховая, д. 34, l=Санкт-Петербург, title=Ректор, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ", 1.2.643.100.1=120D313033373834333036353333033, 1.2.643.100.3=120B3031333339303634343231, 1.2.643.100.4=120A373830333030363136 31, 1.2.643.3.131.1.1=120C373831333131373830333632, email=rector@rgisi.ru, givenName=Наталья Владимировна, sn=Пахомова, cn=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора-проректора по учебной работе

_____ Е.С. Ровинская

"___" _____20 ___г.

График учебного процесса 2026/2027 уч.года

Очная форма обучения, магистранты

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Группы		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь					Февраль			Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	пн		7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30
	вт	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31
	ср	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	
	чт	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	
	пт	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	
	сб	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	
	вс	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
1 курс «Театрально-экспертная деятельность»	пн																		Э	*	К	У	У	У	У				*														П	П	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К	К
	вт										*					Э	Э		*	К	У	У	У	У	У		*																										=
	ср																	*																																			
	чт																																																				
	пт																																																			
	сб																		К																*																		
1 курс "Исполнительские искусства. Менеджмент и продюсирование"	пн																		Э	*	К	У	У	У	У				*														П	П	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К	К
	вт										*					Э	Э		*	К	У	У	У	У	У		*																										=
	ср																	*																																		
	чт																																																			
	пт																																																			
	сб																		К																*																		
1 курс "Проектирование спектакля (Режиссе-рдраматург)"	пн																		Э	*	К	У	У	У	У				*														П	П	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К	К
	вт										*					Э	Э		*	К	У	У	У	У	У		*																										=
	ср																	*																																		
	чт																																																			
	пт																																																			
	сб																		К																*																		
1 курс Режиссер-педагог сценического искусства (Китайская группа)	пн																		Э	*	У	У	У	У	К				*														П	П	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К	К
	вт										*					Э	Э		*	У	У	У	У	К			*																										=
	ср																	*																																		
	чт																																																			
	пт																																																			
	сб																		К																*																		
2 курс «Театрально-экспертная деятельность»	пн																		Э	*	К	П	П	П	П	П	П	П	*														Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	К
	вт										*					Э	Э		*	К	П	П	П	П	П	П	*																										=
	ср																	*																																		
	чт																																																			
	пт																																																			
	сб																		К																*																		
2 курс «Театр и медиа: сценарное мастерство»	пн																		Э	*	К	П	П	П	П	П	П	П	*														Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	К
	вт										*					Э	Э		*	К	П	П	П	П	П	П	*																										=
	ср																	*																																		
	чт																																																			
	пт																																																			
	сб																		К																*																		
2 курс «Проектирование спектакля: инсценирование»	пн																		Э	*	К	П	П	П	П	П	П	П	*														Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	К
	вт										*					Э	Э		*	К	П	П	П	П	П	П	*																										=
	ср																	*																																		
	чт																																																			
	пт																																																			
	сб																		К																*																		
2 курс «Методы работы режиссера с актером»	пн																		Э	*	К	П	П	П	П	П	П	П	*														Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	К
	вт										*					Э	Э		*	К	П	П	П	П	П	П	*																										=
	ср																	*																																		
	чт																																																			
	пт																																																			
	сб																		К																*																		

Д	- Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Э	- Экзаменационная сессия
К	- Каникулы	У	- Учебная практика
П	- Производственная практика	*	- Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)
Пд	- Преддипломная практика		

СОГЛАСОВАНО: Начальник УМАиАС Струнина О.В.